- 9 NOV. 2021

[redacted]

La demeure du Grand-Courant est remarquable depuis toujours, car elle dépasse en hauteur toutes les bâtiments avoisinants.
Sur sa façade sud un cadran solaire taillé dans la pierre (son centre est effacé) indique, sur sa partie basse, la date 1647.
Cette demeure "de maître" était jadis un grand CLOS VIGNERON sur une hauteur, dominant une vaste propriété, face au "Petit Courant". Elle fut achetée, section par section, par le peintre [redacted], né à La Chapelle. Depuis la guerre de 14-18, elle fut occupée par la famille de l'artiste qui installa plusieurs ateliers avec de vastes verrières. Il eut le souci de préserver le style, de la rétablir, mais surtout de renforcer la partie centrale, la plus visible.
A la fin du XX[e] siècle les transformations n'ont concerné que les ailes ouest et est, et leurs propres prolongements.
Le sculpteur [redacted] en 1915 la peintre [redacted], fille unique [redacted] sculpta sur la façade sud un OEIL DE BOEUF remarquable.
Ainsi cette demeure se trouve être - et elle l'est encore - une maison d'artistes, avec ateliers d'artistes, puisque [redacted] et peintre, elle-même.
Cette maison est, avec une autre maison à Castelnou (66) une SCI gérée par la fille de [redacted] et de [redacted] et d'autres [redacted] et d'auteur d'œuvres publiques, à la chapelle St Mesmin, à Orléans (4 œuvres), à St Jean de la Ruelle (Mairie), à Boulay les Barres, à Jargeau, à la Motte-Beuvron, de la Médaille Jésus Zay et de plusieurs œuvres publiques dans le 66.

Pierre ALAZARD
Commissaire Enquêteur